18 febr. 1828.

CATALOGUS.

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE VERZAMELING

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

DOOR OUDE EN HEDENDAAGSCHE

meest Nederlandsche Meesters.

Voorts

EIGEN GEËTSTE, ZWARTE KUNST
EN GEGRAVEERDE

PRENTEN EN PRENTWERKEN,

DOOR ONDERSCHEIDENE MEESTERS.

Meerendeels nagelaten bij wijlen DEN HEER

CORNELIS BUYS,

Lid van den Raad van Bestuur der Koninklijke
Academie van Beeldende Kunsten *te Amsterdam*.

Al hetwelk verkocht zal worden op Maandag, den 18e Februarij 1828 en volgende dagen, te Amsterdam, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, op de Keizersgracht, bij de Leliegracht, in *het Huis met de Hoofden*.

DOOR DE MAKELAARS:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
en
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wien de Catalogus, *à* 15 *cents voor den Armen*, *te bekomen is.*

Alles *Vrijdag* en *Zaturdag* te voren voor een ieder te zien.

ORDE EN VOORWAARDEN

DER

VERKOOPING.

De Verkooping begint des Maandags, den 18den Februarij 1828, des namiddags en volgende namiddagen, ten zes ure precies. Eerst met de TEEKENINGEN, daarna de PRENTEN en PRENTWERKEN, alles van achteren af.

De KUNSTKAS enz. wordt op den tweeden Verkoop-avond, ten acht ure, verkocht.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd, maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden 7½ cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen der zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald en betaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarschuwing, weder te veilen, en de daarop vallende schade op den gebrekkigen kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

CATALOGUS

VAN

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

Inhoudende ongekleurde Landschappen,
door oude Nederlandsche meesters.

PH. WOUWERMAN.

N°.

1. In een Italiaansch Landschap ziet men eenen landman te paard van eenen heuvel afrijden, terwijl twee vrouwen met pakken beladen dezelve opklimmen; breed met zwart krijt en o. i. inkt behandeld.

N. BERCHEM.

2. Dit bevallig onderwerp stelt voor een Herder, twee ossen voortdrijvende, in het verschiet een' reiziger met twee beladen muilezels; zonachtig met zwart krijt en o. i. inkt geteekend.

J. HACKAERT.

3. Door een bergachtig en boschrijk landschap stroomt eene heldere beek, waarin zich de nabijzijnde voorwerpen spiegelen; deze teekening is uitmuntend van zonlicht en helderheid van toon, en met de pen en o. i. inkt geteekend.

J. BOTH.

N°.

4. Bij een Italiaansch Gebouw ziet men eene brug, over eene rivier, op den voorgrond hoog geboomte, verder een uitgebreid bergachtig verschiet; met de pen en o. i. inkt.

N. BERCHEM.

5. Een Italiaansch Landschap, waarin een herder te paard eenig vee voortdrijvende, terwijl hij aan eenen bedelaar eene aalmoes uitreikt; geestig met zwart krijt en o. i. inkt.

DEZELFDE.

6. Een dito Landschap, met eene breede rivier, op den voorgrond eene pont met beesten, in het verschiet vele vaartuigen en gebouwen; als de voorgaande.

J. DE MOUCHERON.

7. Een Italiaansch bergachtig landschap, met herders gestoffeerd; breed met de pen en o. inkt.

REMBRAND.

8. Een boschrijk Landschap; stout en vol effect, met de pen en roet geteekend.

L. BACKHUYZEN.

9. Eene Haven in de Middellandsche Zee, binnen welke eenige schepen voor anker liggen, terwijl twee oorlogschepen daar binnenzeilen; breed met o. i. inkt.

R. ROGHMAN.

10. Het Huis te Wulven; zonachtig met zwart krijt en o. i. inkt.

N°.

11. Het Huis te Moerbergen, door *R. Roghman.*

12. Een boomrijk Landschap, buiten Hamburg; zeer natuurlijk met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*

13. Een dito als voren, door *denzelven.*

14. Een Strandgezigt, met visschers en ander welgekozene stoffagie; uitvoerig met o. i. inkt geteekend, door *A. Stoop.*

15. Eene Kerk van binnen te zien, door *J. Domer.*

16. Een Hert, zich bij lichte maan in eene beek spiegelende, door *J. E. Ridinger.*

17. Een Leeuw in het hol, op zijne prooi loerende, door *denzelven.*

18. Een bergachtig Landschap; met de pen en roet, door *J. Esselens.*

19. Een Gewelf, onder de wallen van Utrecht, door *J. Bisschop.*

20. Twee Landschapjes, zijnde eene zomer en winter; geestig met roet, door *A. van Everdingen.*

21. Twee dito, zijnde een land- en riviergezigt, door *denzelven.*

22. Een Gezigt op de markt te Rome; rijk gestoffeerd met de pen en roet, door *J. van den Ulft.*

22*. Een dito Italiaansch Landschap, door *denzelven.*

23. Twee stuks, met eenen wolf en honden; fraai met de pen en roet, door *J. E. Ridinger.*

24. Twee stuks Riviergezigten, zijnde een' zomer en winter, door *H. Saftleven.*

25. Twee dito, rijk met schepen gestoffeerd, door *denzelven.*

N°.

26. Een Wintergezigt, door *J. van Gooijen.*

27. De Haarlemmerpoort, door *J. van Kessel.*

28. Een Italiaansch Landschap, door *J. van den Ulft.*

29. Eene Italiaansche Zeehaven, door *A. Stork.*

30. Eene dito; rijk gestoffeerd, door *J. Lingelbach.*

31. Twee stuks Riviergezigten; zeer bevallig geteekend, door *J. van der Meer.*

32. De Trouw van Celadon, door *A. van der Venne.*

33. Een Italiaansch Landschap, door *J. van der Meer.*

34. Een boeren Werf met gebouwen, door *A. ter Himpel.*

35. Twee Landschapjes, door *P. Croos* en *E. van der Velde.*

36. Een Riviergezigt, door *van den Uyl.*

37. Een gezadelde Ezel; uitmuntend met zwart krijt, door *N. Berchem.*

38. Een staand Paard, fraai met zwart krijt, door *P. Potter.*

39. Een loopende Koe; met dito, door *denzelven.*

40. Een Kat; met zwart krijt, door *C. Visscher.*

41. Drie Bokkenkoppen; op papier geschilderd, door *N. Berchem.*

42. Een Jager met honden, door *A. Bloemaert.*

43. Een liggenden Bul, door *C. Saftleven.*

44. Twee stuks met zwanen, door *A. Bloemaert.*

45. Een Studieblad met honden, door *C. Saftleven.*

KUNSTBOEK B.

Inhoudende historiëele Teekeningen, door oude Nederlandsche meesters.

REMBRANDT.

N°.

1. Judas in den Tempel de zilverlingen terug gevende; fraai van uitdrukking der hartstogten en niet minder van effect, met de pen en o. i. inkt.

A. VAN DIJK.

2. Eene zinnebeeldige Voorstelling op het lijden des Zaligmakers; fraai in het graauw geschilderd.

G. VAN DEN EECKHOUT.

3. Eene bijbelsche Ordonantie; schoon van omtrek en voorstelling; met de pen en o. i. inkt.

P. P. RUBBENS.

4. De Verschijning op het Pinksterfeest; vol uitdrukking, met de pen en bruine inkt.

DEZELFDE.

5. Het laatste Avondmaal; als de voorgaande.

G. METZU.

6. De Koekenbakster; fraai met zwart krijt geteekend.

G. TERBURGH.

7. Eene Dame zittende aan het schaakspel, tegenover haar een heer met een roemer in de hand; breed en vol uitdrukking, op gekleurd papier geteekend.

No.

G. DOU.

8. Een Groenmarkt op dewelke eene vrouw aan een jongen en meisje noten verkoopt; zeer uitvoerig op blaauw papier, met wit gehoogd.

G. VAN DEN EECKHOUT.

9. Eene voorstelling van de Fabel der heet- en koudblazers; meesterlijk met de pen.

N. BERCHEM.

10. Eene historieele Ordonantie; fraai met de pen en roet geteekend.

S. VAN HOOGSTRATEN.

11. De Verschijning van den Engel aan Zacharias; vol uitdrukking, met de pen en o. i. inkt.

REMBRANDT.

12. Tobias met den Engel afreizende; vol uitdrukking, met de pen en roet.

S. DE BRAAY.

13. Een Familiestuk; alleruitvoerigst en delikaat met zwart krijt geteekend.

J. M. MOLENAAR.

14. Een vrolijk Boerengezelschap; breed met rood en zwart krijt.

G. DE LAIRESSE.

15. De voorstelling van den Zaligmaker in den Joodschen Raad; uitvoerig met rood krijt.

DEZELFDE.

16. Eene zinnebeeldige voorstelling op den Koophandel.

17. Eene dito.

N°.

18. De Apostel Markus; zeer uitvoerig, door *A. Houbraken.*

19. Eene Offerhande aan Pan, door *denzelven.*

20. Een Filozoof in zijn Studeerkamer; met zwart en rood krijt, door *Torenvliet.*

21. De Gevolgen van Luiheid; zeer natuurlijk, door *S. de Braay.*

22. Een Familiestuk; krachtig, met sapverwen, door *van Dijk* en *de Wit.*

23. Twee zinnebeeldige Voorstellingen, door *H. Goltzius.*

24. Het Bezoek der Herders aan de Kribbe, door *J. Uyterwaal.*

25. Een Wilde met zijn Bruid, door *B. Picard.*

26. Twee Portretten, door *E. Sadeler.*

27. Een Boertje van *A. van Ostade* en een ander door *Rembrand.*

28. Een Boeren Familie, door *A. Brouwer.*

29. Eene Fabelgeschiedenis, door *Elsheimer.*

30. Een Stadgezigt met beelden, door *G. Terburgh.*

31. Adam en Eva bij het Lijk van Abel, door *A. Bloemaert.*

32. Maria met het kind Jezus, door *E. Sadeler.*

33. Twee historieele Ordonantien, door *G. de Lairesse.*

34. Twee dito van *J. de Bisschop* en *C. Schut.*

35. Drie Studiehoofdjes van *A. van Ostade.*

36. Een Geleerde in zijn kamer, door *J. Muller.*

37. Een Liedjeszanger, door *J. de Ghyn*, en een Filozoof, door *Th. Hellenbreker.*

No.

38. Eene Vrouw met een Kind op haar schoot, door *A. van Oort.*

39. Een Vrouwenportret, door *A. Bakker.*

40. Flora bekranst, door *J. Wandelaar.*

41. Een Guitarspeler, door *G. Hondhorst.*

42. Drie Soldaten, door *J. de Ghyn.*

43. Eene Vrouw kant zittende te knoopen, door *Esselens.*

44. Twee Portretten, door *de Monie.*

KUNSTBOEK C.

Inhoudende historieele Teekeningen, door oude meesters.

No.

1. De ontmoeting van den Engel aan Bileam; met roet en de pen, door *A. van de Velde.*

2. Boas den ring aan Ruth ter hand stellende; met dito, door *denzelven.*

3. De aanbidding van de Herders; met dito, door *G. van den Eeckhout.*

4. Hetzelfde onderwerp, door *S. van Hoogstraten.*

5. Jezus geneest een' Melaatsche; met de pen, door *Rembrand.*

6. De koninklijke Hoveling zich voor de voeten van Jezus werpende, door *denzelven.*

7. De Vlugt van Egypte, door een Italiaansch meester.

8. Een wandelende Monnik, door *F. Vilimene.*

9. Een Studieblad, door *P. P. Rubbens.*

N°.

10. De gelijkenis van den Zaadzaaijer, door *J. de Ghyn.*

11. Een koddige Heksengeschiedenis, door *J. de Ghyn.*

12. Twee Mansportretten, door *denzelven.*

13. Twee dito, door *denzelven.*

14. Eenige Studiehoofden, door *denzelven.*

15. Een Manshoofd, door *F. Boll.*

16. Een Serafynenhoofd, door *H. Goltzius.*

17. Twee Vrouwenportretten, door *P. Gaetana.*

18. Twee biddende Monniken, door *A. Bloemaart.*

19. Drie stuks divers, door *denzelven.*

20. De Bespotting, door *Bisschop*, naar *Caravagio.*

21. Hetzelfde, door *denzelven*, naar *van Dijk.*

22. Twee musicerende en wandelende Beelden, door *P. Quast.*

23. Een vrolijk Boerengezelschap, door *denzelven.*

24. Een Mans- en Vrouwenportret, door *v. d. Kogen.*

25. Jezus aan het Kruis, door *Houbraken.*

26. De Vischvangst van Petrus; door *Polidoor.*

27. Jezaia aan het hof van Hiskia, door *Rembrand.*

28. De Gevangenneming, door *E. Vico.*

Vervolgens tot N°. 64 incluis, welke bij nommers zullen worden verkocht.

KUNSTBOEK D.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude meesters.

No.

1. Eene Trap aan een Ruïne; met de pen en o. i. inkt, door *T. Wijk.*
2. Een rotsachtig Landschap; met o. i. inkt, door *J. van Aken.*
3. Eene Ruïne aan een Water; als voren, door *Roghman.*
4. Een bergachtig Landschap; als voren, door *A. Both.*
5. Een Italiaansch Landschap; als voren, door *A. Pijnakker.*
6. Een Pleisterplaats; als voren, door *H. Verschuring.*
7. Een gezigt op Amstelveen; met zwart krijt, door *R. Roghman.*
8. Twee stuks met Boerenwerven; als voren, door *P. van Blommen.*
9. Twee stuks Kampementen, door *denzelven.*
10. Een gezigtje te Grave, met de pen, door *V. Klotz.*
11. Een gezigt te Rome; met o. i. inkt, door *Asselijn.*
12. Twee stuks Landschappen en Gebouwen, door *van der Hagen* en *Asselijn.*
13. Twee gezigtjes te Delft; met bruin, door *Bisschop.*
14. Twee rotsachtige Landschappen; als voren, door *Everdingen.*
15. Twee stuks; als voren, door *denzelven.*
16. Twee Wintergezigtjes, door *denzelven.*
17. Twee Landschappen; met zwart krijt, door *J. Ruijsdaal.*

N°.
18. Een rotsachtig Landschap, door *H. van Aken*.

19. Een Vechtgezigt; met de pen, door *Lupenius*.

20. Twee stuks, door *van der Hagen*, en een ander.

21. Twee stuks Riviergezigtjes, door *J. van Gooijen*.

22. Twee stuks Zeegezigtjes, door *P. van Everdingen*.

23. Twee Studiebladen, door *Saftleven*.

24. Een Boerenschuur met geboomte, met de pen.

En voorts tot N°. 45.

KUNSTBOEK E.

Inhoudende Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

N°.
1. Twee stuks met Landschappen; met o. i. inkt, door *J. Asselijn*.

2. Een Landschap, door *A. Cuyp*.

3. Twee stuks; met o. i. inkt, door *T. Wijk*.

4. Twee dito; met dito, door *J. Esselens*.

5. Een dito, door *P. Molyn*.

6. Twee dito, door *H. Saftleven*.

En voorts onderscheidene Landschappen tot N°. 18.

19. Een Studiebeeld; met rood krijt, door *A. van de Velde*.

20. Een dito, door *Berkheyden*.

21. Twee dito, door *Terburgh* en *Eeckhout*.

22. Vijf dito, door *J. de Ghyn* en *M. van Heemskerk*.

KUNSTBOEK F.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, allen door C. BUYS.

Gekleurde.

N°.

1. Eene Vrouw met een lantaarn de kaars ontstekende, naar *G. Dou.*
2. Een Man zittende op een ezel, naar *Berchem.*
3. Een Duingezigt, ziende op een dorp.
4. Een Bentheimsch Landschap.
5. Twee stuks met Gebouwen.
6. Een boschachtig Landschap.
7. Een Land- en Watergezigt.
8. Een boomrijk Landschap, met een schutting.
9. Twee stuks met Boomstammen.
10. Twee stuks, een Strandje en een Molen.
11. Twee stuks Land- en Boschgezigten.
12. Twee stuks kleine dito.
13. Twee stuks aangename Landschappen.
14. Twee stuks dito.
15. Twee stuks Land- en Watergezigtjes.
16. Twee stuks dito.
17. Twee stuks, een met Vee en gezigt op de Varkenmarkt.

Ongekleurde.

18. Een Duingezigt met een klaphek.
19. Een groot Landschap met vee.

N°.

20. Twee stuks Wintergezigtjes.

21. Vier stuks Landschapsstudiën.

22. Twee stuks Landschappen.

23. Een groot Landschap, op blaauw papier.

24. Een Landschap, met eene stalling.

25. Twee stuks Wintergezigtjes, in het bruin.

26. Twee stuks Landschappen, met korenvelden.

27. Vier stuks Landschappen.

28. Vier stuks dito.

29. Vier stuks dito.

30. Vijf stuks dito, divers.

OMSLAG G.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door oude en hedendaagsche meesters.

N°.

1. Twee stuks Bloem- en Vruchtenstukken; zeer natuurlijk en uitvoerig met sapverwen, door *G. J. van Leeuwen.*

2. Een vrolijken Man, met eene roemer in de hand; als voren, door *Anna de Freij*, naar *F. van Mieris.*

3. De St. Jacobskerk, te Utrecht; als voren, door *J. H. Prins.*

4. Twee stuks Hofgezigten; als voren, door *J. de Moucheron.*

5. Een dooden Christus, waarbij Vrouwen en Engelen; als voren, door *J. G. Waldorp*, naar *A. van Dijk.*

N°.

6. Twee Bloem- en Vruchtenstukken; als voren, door *G. J. van Leeuwen.*

7. Een Land- en Riviergezigt; als voren, door *G. Pothoven.*

8. Twee stuks Slotgezigten; als voren, door *J. Doomer.*

9. Een Wintergezigt; eigenaardig gestoffeerd, als voren, door *A. Vermeulen.*

10. Een stille Zee, met schepen; als voren, naar *Stork* door *denzelven.*

11. Een Landschap, met vee, naar *Both* en *Berchem*, door *denzelven.*

12. Twee stuks Hofgezigten, als voren, door *J. de Moucheron.*

13. Twee dito, door *denzelven*, en een Studieblad, door *Lingelbach.*

14. Drie Serafynenhoofdjes, met dekverf, door *J. de Wit.*

Ongekleurde.

15. Twee stuks, een Winter en Zomer; zeer fraai gestoffeerd, met o. i. inkt, door *J. Cats.*

16. Een heuvelachtig Landschap, als voren, door *denzelven.*

17. Een Wintergezigt, als voren, door *denzelven.*

18. Eenig Vee bij een' drinkbak, als voren, door *H. Verschuring.*

19. Een Boerengezelschap in een binnenhuis, als voren, door *A. Vermeulen.*

20. Een Studieblad, met beeldjes, door *A. Cuyp.*

N°.

21. Een Watermolen, bij geboomte; met zwart krijt, door *J. van Kouwenhoven.*

22. Twee stuks Zeetjes; met bruine inkt, door *W. Vitringa.*

23. Twee stuks Levantsche Zeehavens; met o. i. inkt, door *J. Stork.*

24. Twee stuks Landschapjes; als voren, door *H. van Brussel.*

25. Een Wintergezigt; eigenaartig gestoffeerd als voren, door *A. Vermeulen.*

26. Een dito, als voren, door *denzelven.*

27. Een dito, als voren, door *denzelven.*

28. Een naakt Vrouwenbeeld, door *dezelven.*

Voorts bij Nummers tot N°. 45.

KUNSTBOEK H.

Inhoudende gekleurde historiëele en andere Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

N°.

1. De Verrijzenis van den Zaligmaker; treffend voorgesteld, door *J. de Wit.*

2. Christus aan het Kruis, met weenende vrouwen; niet minder fraai dan de voorgaande, door *denzelven.*

3. Een boschrijk Landschap, waarin een talrijk gezelschap zich vermaken; fraai met dekverwen, door *J. van Battem.*

4. Een prachtig Hofgezigt, door *J. de Moucheron.*

5. Een dito, door *denzelven.*

6. Een boomrijk Landschap; zeer natuurlijk, door *Esselens* en *Moucheron.*

N°.

7. Bacchus en Ceres, door *J. de Wit.*

8. Een Boer en eene Boerin, aan tafel zittende, door *C. Dusart.*

9. De ontdekte Schijndeugd, door *C. Troost.*

10. Een Boer, met een dansende hond, door *P. Moniks.*

11. Een Boer en eene Boerin, door *H. Averkamp.*

12. Een zittende Boer, door *A. van Ostade.*

13. Twee rokende Boeren, door *C. Dusart.*

14. Een Boerenwerf, met geboomte; zeer natuurlijk met de pen, door *A. van Borssum.*

15. Een Riviergezigt, door *W. Vitringa.*

16. Twee dito, door *denzelven.*

17. Twee stuks, zijnde een staande en zittende Boer, door *A. van Ostade.*

18. Twee Vrouwen, door *G. Terburgh.*

19. Een Jongen met eene rommelpot, door *C. Saftleven.*

20. Een dito met kaarten in de hand, door *A. Bloemaert.*

21. Een Vaas met bloemen; schoon geordoneerd, door *J. van Huysum.*

22. Eene Krans, met verschillende soorten van bloemen, door *J. Moniks.*

23. Twee Vogels, door *A. Schouman.*

24. Een dito, door *M. S. Merian.*

25. Een dito, door *J. Moniks.*

26. Eene Tulp, door *B. Voët.*

N°.

27. Eene Mand met bloemen, door *J. van Huysum* en *O. Wijnen.*

28. Een dito dito.

29. Een Ficus Indica, door *W. de Heer.*

30. Een IJsvogel, door *B. R. Dietschin.*

31. Eene Pimpelmees, door *denzelven.*

32. Eene Casuaris, door *Bronkhorst.*

33. Eenig Watergevogelte, door *A. van Borssum.*

34. Drie Watereenden, door *J. Bronkhorst.*

35. Een Pelicaan, door *A. van Borssum.*

36. Twee stuks met vogelen, door *Hengstenburg.*

37. Een Blad met torren, door *J. M. Wigmana.*

38. Een dito met visschen, door *denzelven.*

39. Een dito met hoorns, door *J. G. Hoek.*

40. Een dito met dito.

41. Een dito met dito.

42. Een dito met dito, door *M. S. Merian.*

OMSLAG I.

Inhoudende onderscheidene Teekeningen, door hedendaagsche en oude meesters.

N°.

1. Twee stuks bosch- en bergachtige Landschappen, eigenaartig gestoffeerd met herders en vee; dun en uitvoerig met o. i. inkt, door *J. Cats.*

2. Twee stuks kleine, zijnde Zomer- en Winter gezigtjes; als voren, door *denzelven.*



No.

3. Twaalf stuks, zijnde de twaalf maanden des jaars, gestoffeerd als voren; met de pen en o. i. inkt, door *H. Meijer.*

4. Twee stuks Landschappen; met de pen en dun met sapverwen, door *J. Jansson.*

5. Twee stuks dito, met dekverwen, door *Craul.*

6. Twee stuks dito, met o. i. inkt, door *C. Buys.*

7. Vier stuks diverse, met dito, door *H. Meijer.*

De volgende alle door oude Meesters.

8. De Boodschap aan Maria; met zwart krijt en luchtig met o. i. inkt, door *N. Berchem.*

9. De Ruïne van een verbrand klooster te Kleef, met dito en bruin; meesterlijk, door *H. Saftleven.*

10. Een Land- en Watergezigt; met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*

11. Eene Scheepstimmerwerf; als voren, op blaauw papier, door *W. Schellings.*

12. Een uitgestrekt Landgezigt, als voren, door *R. Roghman.*

13. Een heuvelachtig Landschap, als voren, door *S. de Vlieger.*

14. Een Landschap met heeren te paard; met bruine inkt, door *S. van der Does.*

15. Een Landschap met eene ruine; met o. i. inkt, door *J. Ruysdaal.*

16. Een dito als voren, door *D. Dalens.*

17. Een Zeegezigt, met onderscheidene vaartuigen; met bruine inkt, door *H. Rietschoof.*

N°.

18. Eene historiëele Ordonantie; met de pen en bruine inkt, gemerkt *Rembrand.*

19. Eene dito, als voren.

20. Een Studieblaadje, als voren.

21. Twee stuks, een Strand- en Watergezigtje; met de pen en o. i. inkt, door *A. Stork.*

22. Een Landschap; met bruine inkt, door *A. van Everdingen.*

23. Een Krijgsheld te paard; als voren, door *P. P. Rubbens.*

24. Twee stuks, met beeldjes, door *A. van Ostade.*

En voorts diverse, door voorname Meesters, tot N°. 92.

KUNSTBOEK K.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, meest door hedendaagsche Meesters.

N°.

1. Een Bloemstuk, dun met sapverwen, door *G. J. van Leeuwen.*

2. Een Regentenstuk, als voren, door *C. van Noorde*, naar *J. de Braay.*

3. Een gezadeld wit Paard, als voren, door *W. Hendriks*, naar *Wouwerman.*

4. Een Protestantsche Kerk van binnen, als voren, door *denzelven*, naar *E. de Wit.*

5. Een Landschap met vee, als voren; door *Rink*, naar *W. Romijn.*

6. Een Stadsgezigt, als voren, door *J. H. Verheijen.*

7. Gezigt in het Gooiland, als voren, door *G. Lamberts.*

N°.

8. Eene Boerenhoeve, met eene kar en een paard, als voren, door *A. Vinkeles.*

9. Eene Naaister, als voren, door *denzelven*, naar *G. Metzu.*

10. Een Binnenvertrek, met eene pianospeelster, als voren, door *H. Human*, naar *J. Steen.*

11. Een Mansportret, als voren, door *Gemnich*, naar *F. Hals.*

12. Een Christushoofd, met craijon, door *J. de Wit.*

13. Drie stuks diverse, door *Averkamp* en anderen.

14. Twee stuks met beelden, bij kaarslicht; met dekverwen, door *Troost* en *Schouten.*

15. Twee stuks Landschapjes, door *R. Vinkeles.*

16. Een Gevecht, met o. i. inkt, door *D. Langendijk.*

17. Een Landschap, als voren, door *J. van Ravenswaay.*

18. Een dito, als voren, door *P. Barbiers.*

19. Een Studieblad en een modern Beeld; met zwart en rood krijt, door *Marcus* en *van Stry.*

20. Drie stuks dito; met rood krijt en bruine inkt, door *Wonder*, *Ruitenschildt* en *Safft.*

21. Drie stuks Landschapstudiën, door *Ravenswaay*, *Knip* en *ten Cate.*

22. Drie stuks Tijtels, door *Bakhuizen* en *Tydeman.*

Voorts fraaije gekleurde en ongekleurde, welke bij nummers tot N°. 70 zullen worden geveild.

KUNSTBOEK L.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, meest door hedendaagsche meesters.

Gekleurde.

N°.

1. Een glazen Flesch met Bloemen; uitvoerig en fraai met sapverwen, door *J. van Os.*

2. Een boomrijk Landschap; als voren, door *E. van Drielst*, naar *M. Hobbema.*

3. Een dito; als voren, door *G. van Nymegen*, naar *denzelven.*

4. Een dito; als voren, door en naar *denzelven.*

5. Zeven stuks Studiën van bloemen, door *A. Schouman.*

6. Een Kacatou; op blaauw papier, door *denzelven.*

Ongekleurde.

7. Het Huis te Nederhorst den Berg; meesterlijk met o. i. inkt, door *R. Roghman.*

8. Een grootsch Landschap; als voren, door *E. van Drielst*, naar *M. Hobbema.*

9. Een Drentsch Landschap; als voren, door en naar *denzelven.*

10. Een dito; als voren, door en naar *denzelven.*

11. Een dito; als voren, door en naar *denzelven.*

12. Een dito; als voren, door en naar *denzelven.*

13. Een dito; als voren, door en naar *denzelven.*

14. Een dito; als voren, door *H. Saftleven.*

N°.

15. Twee stuks Schetsen van bloemen en vruchten; met sapverwen.

16. Twee stuks dito; als voren, door *J. van der Vinne.*

17. Eene Schets van een landschap; als voren.

18. Vier stuks divers.

OMSLAG M.

N°.

1. David met het hoofd van Goliath; krachtig en breed met kleuren, naar de schilderij van een voornaam meester.

2. Joannes als kind in de woestijn; als voren.

3. De Zondvloed; eene rijke voorstelling, als voren.

4. Eene heilige Familie met Joannes en andere personen; als voren.

5. Eene mand met Bloemen op een plint staande, door of als *van Huysum.*

6. Twee stuks gezigten van het Coliseum te Rome; met de pen en o. i. inkt, door *H. Voogd.*

KUNSTBOEK N.

Inhoudende eene uitmuntende verzameling van 78 stuks met rood krijt geteekende Studiën van *B. Picard*, welke in één koop zullen worden verkocht.

KUNSTBOEK O.

Inhoudende ongekleurde Landschappen, door oude Nederlandsche meesters, welke van N°. 1 tot 39 bij nummers of koopen zullen worden verkocht.

KUNSTBOEK P.

Inhoudende historieele Teekeningen, door oude Nederlandsche meesters.

N°.

1. Maria Magdalena bij het graf, door *A. v. d. Werff.*
2. Jezus in den hof, door *denzelven.*
3. Eene badende Vrouw, door *denzelven.*
4. Een staand Man, door *Backer.*
5. Een biddende Monnik, door *Scamoucy.*
6. Twee Studiën, door *Berkheyden.*
7. Een dito, door *Bega.*
8. Een dito, door *denzelven.*
9. Drie Studiehoofden, door *L. van der Kogen.*
10. Eene vrolijke Vrouw, door *Dusart.*

10*. Eene zinnebeeldige Ordonantie; met o. i. inkt, door *B. Picard.*

Vervolgens tot N°. 31, welke bij nummers of koopen zullen worden verkocht.

KUNSTBOEK Q.

Inhoudende kleine ongekleurde Teekeningen, door oude meesters.

N°.

1. Een Landschap met een overvarende pont, door *A. van de Velde.*
2. Twee dito met watertjes, door *J. van Aken.*
3. Een dito; met de pen, door *Rembrand.*
4. Een dito met gebouwen, door *J. Lievens.*

N°.

5. Een Waterval, door *A. van Everdingen.*

6. Twee stuks, een door *van Borssum* en een door *Hoogstraten.*

7. Twee dito Duingezigten, door *Bisschop.*

8. Twee dito, door *Ruysdaal* en *Breenberg.*

9. Twee dito, door *Kieft* en *de Vlieger.*

10. Twee stuks Zeegezigten, door *P. van Everdingen.*

11. Een Landschap; met de pen, door *J. Lievens.*

12. Twee stuks, door *Everdingen.*

13. Een Zeegezigt, door *Bakhuizen.*

14. Twee stuks, door *van der Hagen* en *Saftleven.*

15. Drie stuks, door *Eeckhout* en *Luijken.*

16. Twee stuks, door *Schellings,* en een ander.

17. Een Landschapje; met de pen, door *Rembrand.*

Voorts tot N°. 49.

OMSLAG R.

Inhoudende diverse Teekeningen.

N°.

1. Een Landschap; met de pen, door *J. Lievens.*

2. Een dito; met o. i. inkt, door *S. de Vlieger.*

3. Eene Ruïne; als voren, door *A. Waterloo.*

4. Eene Bataille; als voren, door *H. Verschuring.*

5. Een bergachtig Landschap; als voren, op blaauw papier, door *S. de Vlieger.*

6. Een dito; als voren, door *H. Naauwinx.*

7. Eene stads Wal; als voren, door *G. Doomer.*

N°.

8. Een Italiaansch Landschap; als voren, door *J. van der Ulft.*

9. Twee stuks dito; als voren, door *D. Maas.*

10. Drie stuks Landschapjes; als voren, door *R. Roghman.*

11. Twee stuks met gebouwen; met o. i. inkt, door *J. van der Ulft.*

Voorts tot N°. 81 incluis.

KUNSTBOEK S.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door hedendaagsche meesters.

Gekleurde.

N°.

1. Twee stuks Binnenplaatsen; zonachtig met sapverwen, door *B. van Straten.*

2. Eene dito; als voren, door *H. van Brussel.*

3. Twee stuks, naar *A. Storck*, en een Landgezigt; als voren, door *G. Lamberts.*

4. Een Man met eene kool in de hand; als voren, door *G. Haanen.*

5. Twee stuks Binnenhuizen; als voren, door *C. Hardenberg* en *G. Keultjes.*

6. Eene Boerenwoning, door *Ch. Chalon*, en twee stuks divers.

7. Vijf stuks diverse Landschapjes.

8. Eene Ordonantie, door *P. C. Wonder*, en twee stuks divers.

Ongekleurde.

N°.

9. Eën Jongelingshoofd; met zwart krijt, door *C. Visscher*, en twee anderen.

10. Een Landschap; met o: i. inkt, door *P. G. Westenberg.*

11. Drie stuks, twee Stadgezigten en een Landschap; als voren, door *G. Lamberts.*

12. Een Binnenhuisje, door *denzelven*, en drie divers.

13. Twee stuks liggende Beestjes, door *Ravenswaay.*

Voorts Studiebeeldjes en anderen tot N°. 49.

KUNSTBOEK T.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude meesters.

N°.

1. Eene woelende Zee met schepen; schetsachtig met de pen en o. i. inkt, door *L. Bakhuizen.*

2. Het Slot van Egmond; uitmuntend fraai als voren, door *R. Roghman.*

3. Een Landschap, met zwaar geboomte; als voren, door *A. Waterloo.*

4. Een rotsachtig dito; als voren, door *denzelven.*

5. Twee stuks dito; als voren, door *H. Saftleven.*

6. Een Landschap aan een Water; als voren, door *S. de Vlieger.*

7. Een dito; als voren, door *F. Moucheron.*

8. Een dito met vee; als voren, door *J. van der Meer.*

9. Een dito, als voren, door *A. Waterloo.*

N°.

10. Een arkadisch Landschap; met bruine inkt, door *J. Moucheron*.

11. Eene Zee met schepen, en beeldjes op het strand; met o. i. inkt, door *L. Bakhuizen*.

12. Een dito; met bruine inkt, door *denzelven*.

13. Twee dito; met o. i. inkt, door *denzelven*.

14. Twee stuks Landschapjes; met de pen en bruine inkt, door *van den Eeckhout* en *Rutgers*.

Voorts diverse tot N°. 62.

KUNSTBOEK U.

Inhoudende onderscheidene Teekeningen en Studiën van beelden, beesten enz., door oude meesters, bij nommers van N°. 1 tot 59.

OMSLAG V.

Inhoudende fraaije ongekleurde Teekeningen, door diverse, waaronder twee door *R. Roghman*, bij nommers van N°. 1 tot 21.

OMSLAG W.

Inhoudende meest ongekleurde Teekeningen, door oude meesters, waarbij eene uitmuntende historieele door *B. Picard*, bij nommers van N°. 1 tot 31.

OMSLAG X.

Inhoudende eenige Landschappen en historieele Teekeningen, door oude Nederlandsche meesters, welke in één koop zullen worden verkocht.

KUNSTBOEK IJ.

Inhoudende Landschappen van *J. de Beijer en H. Meijer*, bij nummers of bij koopen van N°. 1 tot 41.

OMSLAG Z.

Inhoudende eene fraaije verzameling van 50 Studieteekeningen van *H. Saftleven*, in één koop.

KUNSTBOEK AA.

Inhoudende verschillende Studiën en Modellen, alle met rood krijt geteekend, in één koop.

OMSLAG BB.

N°.

1. Verscheide Landschappen en Riviergezigten, door oude meesters.
2. Dito, meerendeels van *J. de Grave.*
3. Dito, van *J. Pronck* en anderen.

OMSLAG CC.

Inhoudende historieele Teekeningen, door Italiaansche, Fransche en Nederlandsche meesters.

N°.

1. Elizabeth een boek op haar schoot houdende, door *Salviati*, naar *Raphael.*
2. Een badende Jongeling, door *A. Carats.*
3. Eene zinnebeeldige Voorstelling, door *Zucaro.*
4. Dito, door *denzelven.*
5. Twee Beelden, door *denzelven.*
6. Twee Geestelijken, door *Pinas.*
7. Jezus op den Berg, door *denzelven.*
8. Een Manshoofd, door *Baldini.*
9. Genoveva in het bosch gevonden, door *S. del Conchi.*

N°.

10. Een Afneming van het Kruis, door *C. Ferrus.*

11. Het Sterfbed van een Heilige, door *G. Passari.*

12. Een Serafijntje, door *Correggio.*

13. De Afneming van het Kruis, door *Langeage.*

14. Twee stuks Historiën, door *de Cortona.*

15. Twee stuks, door *de Jode* en *Diepenbeek.*

16. Een oud Man, door *A. van Dijk.*

17. Een dito, met een jongen, door *denzelven.*

18. Eene Vrouw bij een spinnewiel, door *Rembrand.*

19. De Grootheid van M. Curius, door *denzelven.*

20. De Martelisatie van een' Apostel, door *Hutin.*

21. De Sabynsche Maagdenroof, door *le Febre.*

22. Eene Mythologische Voorstelling, door *Thomassin.*

Vervolgens tot N°. 49, welke bij nummers of koopen zullen worden verkocht.

OMSLAG DD.

N°.

1. Een opgaande Weg, met hoog geboomte; meesterlijk, door *A. Pijnacker.*

2. Een Gezigt in het Haagsche Bosch, door *J. van der Hagen.*

3. Een bergachtig Landschap, door *denzelven.*

4. De Uittogt uit eene stad, door *C. J. Visscher.*

5. Petrus uit de gevangenis verlost, door *B. Audran.*

6. De Ontmoeting der Engelen met Abraham, door *G. de Lairesse.*

KUNSTBOEK EE.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Meesters.

N°.

1. Een Gezigt in Italië; meesterlijk met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*

2. Een dito, als voren, door *denzelven.*

3. Eene Studie, met geboomte, als voren, op blaauw papier, door *J. van der Hagen.*

4. Eene dito, als voren, door *denzelven.*

5. Twee stuks, te zamen uitmakende een vlak Landschap, in de omstreken van Haarlem; als voren, door *A. Waterloo.*

6. Een dito, met Boerenwoningen; als voren, door *W. Schellings.*

7. Een dito, met Italiaansche Gebouwen, als voren, door *W. Romijn.*

8. Eene Ruïne, als voren, *J. Maes.*

Voorts diverse, welke bij nummers zullen worden geveild, van N°. 9 tot N°. 42.

OMSLAG FF.

Inhoudende diverse geteekende en geschilderde Studiën, Akademie- en moderne Beelden en Beesten, waaronder verscheidene door voorname oude Meesters, welke bij nummers zullen worden verkocht, van N°. 1 tot N°. 19.

KUNSTBOEK GG.

Inhoudende onderscheidene fraaije Teekeningen, door voorname oude Meesters, zullende bij nummers van N°. 1 tot N°. 42 worden verkocht.

OMSLAG HH.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde, meest door hedendaagsche Meesters.

N°.

1. De Geschiedenis van Samson en Delila; met sapverwen, door *J. Buys*.

2. Een Riviergezigt, als voren, door *M. Schouman*.

3. Eene drinkende Vrouw, als voren, naar *G. Terburgh*, door *A. de Frey*.

4. Eene Hut aan een water; met dekverwen, naar *Decker*, door *Dulignon*.

5. Twee stuks Riviergezigten; met sapverwen, door *M. Schouman*.

5*. Eene oude Vrouw, met dito, naar *C. Dusart*.

6. Drie stuks Landschapjes, met dekverwen, door *Agricola* en *Raussner*.

7. Twee stuks Riviergezigten; met dito, door *A. Rademaker*.

8. Drie stuks divers, door *C. Buys*, *la Fargue* en *Schouman*.

9. Twee stuks Landschapjes, door *J. Janson*.

10. Twee stuks Stadsgezigten, door *C. van Noorde*.

11. Drie stuks Slotgezigtjes, door *de Beijer* en *de Haan*.

Voorts gekleurde en ongekleurde, bij nummers, tot N°. 42, waaronder een fraai met o. i. inkt geteekend Landschap, door *E. van Drielst*, zijnde N°. 25*.

OMSLAG II.

Inhoudende onderscheidene, door oude Meesters, welke bij nummers zullen worden verkocht.

OMSLAG KK.

Inhoudende onderscheidene, door oude Meesters, zullende bij nummers worden verkocht.

OMSLAG LL.

Inhoudende eene fraaije verzameling Akademiebeelden en Schetsen, alleen door *C. van Cuylenburgh* geteekend, waarnevens verscheidene moderne Beeldjes; zullende bij koopen worden verkocht.

OMSLAG MM.

Inhoudende meerendeels gekleurde en ongekleurde Teekeningen en Schetsen, door *C. van Cuylenburgh*, welke bij nummers of koopen zullen worden verkocht.

OMSLAG NN.

Inhoudende Fragmenten, door *W. van Mieris* en anderen.

OMSLAG OO.

Inhoudende Teekeningen, allen door H. F. Wiertz.

N°.

1. Twee stuks Stadsgezigten, met sapverwen.
2. Twee stuks met figuren, als voren.
3. Twee stuks Landschappen, met o. i. inkt.
4. Twee dito, als voren.
5. Vier stuks diverse, als voren.

OMSLAG PP.

Inhoudende fraaije Teekeningen, door oude Italiaansche en andere Meesters, welke bij nummers zullen verkocht worden.

OMSLAG QQ.

Inhoudende diverse Teekeningen, meest door oude meesters, als: van *Bakhuizen*, *Berchem*, *Mieris*, *Pijnakker*, *Edelink*, *Tanjé*, *Kuyper*, *du Pré* en anderen, welke bij nummers verkocht zullen worden.

OMSLAG RR.

Inhoudende Teekeningen, welke bij koopen zullen worden geveild.

OMSLAG SS.

Inhoudende een fraai Teekenboekje, van *C. Chalon*, en de Portretten van de Leden der voormalige Stads Teeken-Akademie.

OMSLAG TT.

Inhoudende Afbeeldingen van Romeinsche Keizers, Consuls, Wijsgeeren enz., alle als basreliefs, fraai met o. i. inkt, benevens eene geschrevene korte levensschets achter ieder van dezelve.

OMSLAG UU.

Inhoudende zeer fraaije gekleurde Teekeningen, door voorname oude meesters, welke bij nummers zullen worden verkocht.



OMSLAG VV.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, meest door oude Nederlandsche meesters, welke bij nummers van N°. 1 tot N°. 65 zullen worden verkocht.

OMSLAG WW.

Inhoudende Beelden en Studiën.

OMSLAG XX.

Dito dito, als voren.

OMSLAG IJIJ.

Dito dito, als voren.

KUNSTBOEK ZZ.

Inhoudende diverse Teekeningen, bij nummers.

PRENTEN

EN

PRENTWERKEN.

OMSLAG N°. 1.

Inhoudende kapitale Prenten, door Nederlandsche, Fransche en Engelsche Meesters.

N°.

1. De Afneming van het Kruis, naar *Rubbens*, door *Claessens*.
2. De Generaal Washington, door *Cheesman*.
3. Het Glas in de Kapel te Oxford, door *Earlom*.
4. De Glorie van het Kruis, door *Facius*.
5. De Zeeslag van Aboukir, twee stuks, door *Tomkins*.
6. The Naturty, door *Facius*, naar *Reijnolds*, 3 stuks.
7. Loth en zijne Dochters, door *R. Morghen*.
8. Europa en Afrika, door *Browne*, 2 stuks.
9. The Volunteers of Dublin, door *Collyer*.
10. The Show Man, door *Gaugain*.
11. Diana and Acteon, door *Woollet*.
12. The Death of Seneca, door *Ravenet*.
13. Rubens and his Wiff, door *Hess*.
14. Edwin and Angelika, 2 stuks, door *Rollard*.
15. Twee stuks, divers, door *Gaugain*.

N°.
16. Vijf stuks, divers.
17. Le Gateau des Rois, door *Flipart*.
18. Saint George, door *Serpiniere*.
19. Vier stuks diverse Zeeslagen.

Voorts tot N°. 47, welke bij nummers zullen worden verkocht.

48. Bekroonde Prijsvragen der Maatschappij: *tot aanmoediging der bouwkunde*.

KUNSTBOEK N°. 2.

Inhoudende kapitale Prenten, door Fransche, Engelsche en andere Meesters.

N°.
1. Le Silence, door *Avril*.
2. La Solitude, door *Loury*.
3. Een Arkadisch Landschap, door *Woollet*.
4. The Travellers Repose, door *Peak*.
5. Phaeton, door *Woollet*.
6. Twee stuks Historiëelen, door *Gödly*.
7. Adam en Ava, door *Schiavonetti*.
8. Maria en het Kind, door *Volpato*.
9. Een biddende Monnik, door *Bartolozzi*.
10. L. E. V. le Brun, door *Muller*.
11. Eene slapende Venus, door *G. Fol o*.
12. Venus Blessée, door *Paudoin*.
13. Angelika en Medore, door *R. Morghen*.
14. Twee stuks Cupido's, door *J. Folo*.
15. Les petits Musiciens, 2 pieces, par *Beauvarlet*.

Vervolgens tot N°. 35, welke bij nummers zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 3.

Inhoudende zwarte Kunst–, gekleurde en ongekleurde Prenten.

N°.

1. De Verrijzenis van den Heiland, door *C. H. Hodges*, naar *P. P. Rubbens*.

2. Twee stuks, het Avondmaal en de Bruiloft te Kanaän, naar *L. Portman*, door *B. West*.

3. De Ecce Homo, door *C. H. Hodges*, naar *Guido Rheni*.

4. Dezelfde, door *L. A. Claassens*, naar *denzelven*.

5. De Veldslag van Waterloo, door *W. van Senus*, naar *J. Odevare*.

6. Vier stuks Gezigten van het Slot te Heidelberg, met bruin, door *A. Slicht*.

7. Ziezenis-Wattier, als Epicharis, door *W. van Senus*, naar *C. H. Hodges*.

8. De Veldslag van Waterloo, gekleurd, door *J. A. Langendijk*.

9. Twee stuks Arcadische Landschappen, door *J. Wijsman*, naar *J. W. Pieneman*.

10. Vier stuks Gezigten van Elswoud, door *H. Swegman*, naar *E. van Drielst*.

11. Gezigt van den Rhijnval bij Schafhausen, door *Gmelin*, naar *J. Schalck*.

12. Vier stuks Dijkbreuken en Overstroomingen, door *Josi*, naar *Cats*.

13. Het Hof der Pairs in de zaal van Westminster, door *R. Pollard*, naar *P. Draijes*.

14. De Achttiende Eeuw, door *L. Portman*, naar *J. W. Pieneman*.

N°.
15. De Ramp van Leyden, gekleurd, door *J. W. Pieneman.*
16. Zeven stuks, dezelfde voorstelling.
17. Angelica, door *A. Kaufman*, naar *Burke.*
18. Een Boeren Binnenhuis, door *Jonxis*, naar *L. B. Coclers.*
19. Vijf stuks Allegoriën.
20. Vier stuks, divers.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende kapitale zwarte Kunstprenten.

N°.
1. De Aflating van het Kruis, met de zijstukken, naar *Rubbens*, door *V. Green*, fraai van druk.
2. Sir Thomas Wharton, naar *van Dijk*, door *denzelven.*
3. Abraham's Sacrifice, naar *Rembrand*, door *J. Murephij.*
4. Lionness and Whelps, naar *Northcote*, door *Earlom.*
5. Cottage Children, naar *T. A. Gainsborough*, door *H. Birche.*
6. Boys and Dogs, naar en door *denzelven.*
7. Twee stuks uit de Geschiedenis van Tippo Saïb, naar *H. Singleton*, door *J. Grozer*, proefdrukken.
8. Twee stuks, met spelende kinderen, naar *R. Paije*, door *W. Ward.*
9. Lady Mackbeth, naar *H. Fusleij*, door *J. R. Smith.*
10. Christ tempted in the Desert en the Entombing of Christ, naar *L. Giordano*, door *V. Green.*
11. Twee stuks, eene Heilige Familie en eene Fabel-historie, naar *A. van Dijk*, door *denzelven.*

Voorts tot N°. 29 incluis.

OMSLAG N°. 5.

Inhoudende onderscheidene Prenten.

N°.

1. Les Musiciens Ambulant, door *Wille.*
2. De Heydin en de Rotteman, door *C. Visser.*
3. La Santé Portée en Rendue, door *Chevillet.*
4. A. le Couvreur, par *Drevet.*
5. L. E. le Brun, par *J. G. Muller.*
6. P. v. Bertin, par *Edelinck*, en een ander.
7. Twee stuks, naar *Greuse.*
8. Diverse, door *Quellinus*, *van Dalen*, *Pontius*, en anderen.
9. Eenige uit het het Werk van *C. Troost.*
10. Diverse, naar Schilderijen van Nederlandsche Meesters.
11. Diverse gegraveerde en Engelsche zwarte Konstprenten.

OMSLAG N°. 6.

Inhoudende onderscheidene Prenten.

N°.

1. De Gallery van Farnese, door *J. J. de Rubeis*, naar *A. Carrats.*
2. De Gallery van Bonn, door *denzelven.*
3. Het Prentwerk van R. la Fage.
4. De Schilderstukken in de Jesuitenkerk te Antwerpen, door *J. Punt.*
5. De Vlugt naar Egypte, door *Pontius*, en drie divers.
6. Diverse Prenten, door oude Nederlandsche Meesters, in één koop.

KUNSTBOEK N°. 7.

Inhoudende historiëele Prenten, door Nederlandsche en Fransche Meesters.

N°.

1. Descartes, *voor het adres van Goes*, door *Suijderhoeff*.
2. Spanheim, door *denzelven*.
3. Tromp, door *denzelven*.
4. Hoornbeek, Ampzing en Descartes, door *denzelven*.
5. Van Galen, door *Morijn*, en een andere Zeeheld.
6. Het zoute Scholletje, fraai, door *C. Visscher*.

6*. Coppenol en een ander, dito, door *denzelven*.

7. De Kerkvaders, door *Bloemaert*.
8. Van Axel, door *denzelven*.
9. Secousse, door *Audran*.
10. Tortebat, door *Edelinck*.
11. Bourlemont, door *van Schuppen*.
12. Galloche, door *Muller*.
13. Elf stuks Portretten van Geestelijken en Schilders, door beroemde Fransche Graveurs.
14. Dertig stuks dito, door Engelsche, Fransche en Italiaansche Meesters.
15. De Luijaards en elf anderen, door *Bloemaert*.
16. Vier stuks, door *Venius*.
17. Zeven dito, door *Claessens* en anderen.

OMSLAG N°. 8.

Inhoudende kapitale zwarte Konstprenten, welke bij nummers van N°. 1 tot N°. 23 zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 9.

Inhoudende fraaije geëtste Prenten, door oude Nederlandsche Meesters.

N°.

1. Vijf stuks met Koeijen en Schapen, door *A. van de Velde.*
2. Tien dito dito, met een' Bul op den tijtel en het adres van *J. Danckerts.*
3. Vier dito Landschappen, door *J. Ruisdaal*, waaronder de omgevallen boom, zeldzaam.
4. Zes dito dito, door *J. Hackaert, C. J. de Jonghe, exc.*
5. Drie dito, door *P. Bout.*
6. Acht dito, zijnde het werkje in de hoogte, door *H. Naauwinks.*
7. Zes dito, met paarden, door *J. van Aken.*
8. Acht dito, met dito, door *N. Maas.*
9. Vier dito Landschappen, door *P. Molijn.*
10. Zes dito, met verschillend vee, door *J. H. Roos.*
11. Zes dito, met dito, door *denzelven.*
12. Zes dito, met dito, door *denzelven.*
13. Vijftien dito Landschappen, door *P. de Laer.*
14. Vier dito dito, door *Berchem.*
15. Een dito dito, door *Verschuring.*
16. Drie dito, door *Stoop* en *Verboom.*
17. Acht dito, met verschillend vee, door *J. de Bye.*
18. Zes dito, als boven.
19. Acht dito, als boven.
20. Acht dito, als boven.
21. Zestien dito, als boven.
22. Vier dito, als boven.

OMSLAG N°. 10.

Inhoudende fraaije geëtste Prenten, door oude Nederlandsche Meesters.

N°.

1. Tien stuks, door *A. van de Velde*, met den Bul op den tijtel en het adres van *J. Dankerts.*
2. Twaalf stuks, met paarden, door *J. Stoop*, met het adres van *Cl. de Jonghe.*
3. Acht stuks Landschappen, door *H. Naauwinks.*
4. Drie dito, door *J. Ruisdaal.*
5. Twaalf dito, door *R. Rochman.*
6. Elf dito diverse, door *A. Waterloo.*
7. Twee dito, door *M. Uijtenbroek.*

OMSLAG N°. 11.

Inhoudende diverse geëtste Prenten, door Nederlandsche Meesters.

N°.

1. Burgemeester Six, door *Rembrand.*
2. De Medea, door *denzelven.*
3. IJ- en Stroomgezigten, door *L. Bakhuizen*, 10 stuks.
4. Het Bullenboekje, door *A. van de Velde*, 10 —
5. Het Werk van Karel du Jardin, 52 —
6. Hof-, Strand- en Wintergezigten, door *P. Bout*, . . . 4 —
7. De Landschappen, in de hoogte, door *J. Both*, 6 —
8. De Vijf Zinnen, door *A. Both*, 5 —
9. De Landschappen van *J. Hackaert*, 5 —
10. De Landschappen van *J. van Aken*, 4 —
11. De Witte Vrouwenpoort te Utrecht, drie Landschappen en de vier Getijden, door *H. Saftleven*, . . 10 —

N°.

12. De vier Getijden, naar *H. Saftleven*, door *Almeloveen*, . . . 4 stuks.

13. Landschappen en Ruïnen, door *B. Breenberg*, . . . 21 —

14. De Landschappen met de Fabelgeschiedenissen, door *A. Waterloo*, 6 —

15. Diverse Landschappen in de breedte, groote en kleine, door *denzelven*, 27 —

16. Diverse dito in de breedte, door *H. Swanevelt*, . . 26 —

17. Gezigten in Italië, kleine, als voren, door *denzelven*, . . 16 —

18. De Manege, door *D. Maas*, . 9 —

19. Beestenboekje, door *J. H. Roos*, 7 —

20. Diverse Werkjes, door *Potter* en *de Beije*, 47 —

21. Diverse Landschapjes, door *Everdingen*, 12 —

22. Beestenboekjes, naar *van der Hecke*, door *van Kessel*, en van *A. Cuijp*, 14 —

23. Het Werkje van *D. Stoop*, divers, 13 —

24. De Boerenkermis, door *C. Dusart*.

25. Diverse, door *P. van Laar* en *P. V. H.*, 10 —

26. Soldaten, door *J. de Gheijn*, 9 —

27. Ruiterijgevechten, divers, . 12 —

28. Diverse Landschappen, door *Glauber*, *Genoels* en *Bouduins*, naar *van der Meulen*, . . 36 —

29. Diverse dito, door *Perelle*, naar *Asselin*, 10 —

30. Diverse dito, door *J.* en *E. van de Velde*, 28 —

31. Diverse dito, door *Gronsvelt*, *de Vlieger* en anderen, . . 12 —

32. De twaalf Maanden en anderen, door *Weirotter*, . . 19 —

N°.

33. Kampementen en Gevechten, door *Rugendas*, 8 stuks.

34. Landschappen, als Teekeningen, 6 stuks.

35. Eenige diverse, 13 stuks.

OMSLAG N°. 12.

Inhoudende onderscheidene Prenten, door en naar *N. Berchem*, welke bij werkjes of koopen zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 13.

Inhoudende diverse geëtste Prenten, door Nederlandsche Meesters.

N°.

1. Negen stuks diverse, door *A. van de Velde.*

2. Het geëtste Werkje van *J. van den Hecke*, 10 stuks.

3. Acht stuks Landschappen, door *H. Naauwinks.*

4. Drie stuks met Karren en Paarden, door *Bleker.*

5. Drie stuks Landschappen, door *J. Ruijsdaal*, en de twee Kerkhoven, naar *denzelven.*

6. Vier stuks Landschappen, door *P. Molijn.*

7. Acht stuks dito, door *H. Swanevelt.*

8. Zes stuks dito, door *A. van Stalbent.*

9. Vier stuks dito, door *P. Stephanie.*

10. Zes stuks diverse, naar *Berchem.*

11. Zes stuks Landschappen in de hoogte, met de Fabelgeschiedenissen, door *A. Waterloo.*

N°.

12. Diverse Landschappen in de breedte, en kleindere, 55 stuks.

13. Diverse, naar *van Goijen*, *Kwast* en *Molenaar*, 31 stuks.

14. Diverse, door *C. Chalon*, naar *B. Picart*, 124 stuks.

15. Diverse, naar *A. Bloemaert* en *van de Velde*, 44 stuks.

16. Diverse, door *K. du Jardin*, *Ostade*, *J. Lievens*, *P. de Laar* en anderen, 26 stuks.

OMSLAG N°. 14.

Inhoudende geëtste en gegraveerde Prenten, door Nederlandsche Meesters.

N°.

1. Vier stuks met Paarden en een met Schapen, door *P. Potter*.

2. De vier Getijden, door *Nolpe*, naar *denzelven*.

3. Twaalf Landschappen, door *C. Visscher*.

4. Zes stuks dito, naar *Dalens*, door *Swidde*.

5. Zes Amstelgezigten, door *J. Ruijsdaal*.

6. Acht Landschappen, naar *J. van Goijen*, door *Gronsvelt*.

7. Vier dito, door *E. van de Velde*.

8. Vier Landschappen en drie dito divers.

9. Vier en twintig stuks Landschappen en Kopijen, naar schilderijen van diverse meesters.

10. Negentien stuks divers.

11. Eenige diverse.

OMSLAG N°. 15.

Inhoudende geëtste Prenten, door Nederlandsche Meesters.

N°.
1. Vier stuks Landschappen, door *J. van Aken*, en Overdrukken.
2. Twee en twintig diverse dito, door *H. Swanevelt.*
3. Elf dito, waaronder eerste etsdrukken, door *A. Waterloo.*
4. Negen dito, door *J. Both.*
5. Zes en dertig dito, door en naar *van der Meulen.*
6. Twaalf dito, door *J. Glauber.*
7. Dertien dito, door *A. Meijering.*
8. Een en dertig dito diverse, waaronder van *C. du Jardin*, *Bega* en anderen.

KUNSTBOEK N°. 16.

Inhoudende geëtste Prenten, door oude Nederlandsche Meesters.

N°.
1. Elf stuks Landschappen, door *R. Roghman.*
2. Twaalf dito, door *J. Visscher*, naar *J. van Goijen.*
3. Acht dito, door *J. Gronsveld*, naar *denzelven.*
4. Zes dito, door *denzelven*, naar *A. Verboom.*
5. Zes dito, met paarden, door *G. P. Rugendas.*
6. Acht dito dito, door *denzelven.*
7. Twaalf dito, door *J. Weijrotter*, naar *P. Molijn.*
8. Achttien dito, door *Perelle*, naar *J. Asselijn.*
9. Het Werk van *A. Bloemaert*, te zamen 103 stuks.

OMSLAG N°. 17.

Inhoudende het geëtste Werk van *A. Waterloo*, hetwelk in ééns zal worden verkocht.

OMSLAG N°. 18.

Inhoudende het geëtste Werk van *K. du Jardin*, bestaande uit 52 stuks, waarnevens 3 stuks Bijprenten.

OMSLAG N°. 19.

Inhoudende 29 stuks uit het Werk van *C. Ploos van Amstel*, benevens 41 stuks uit het aquatint Werkje van *J Rugendas*.

OMSLAG N°. 20.

Inhoudende geëtste en andere Prenten.

N°.

1. Het Werk van Lingelbach, 12 stuks, door *Gronsveld*, en 4 stuks Zeehavens, door *Zijlvelt*.
2. Het Werk van *Glauber*, door *van der Laan*.
3. Het Werk van *Poussin*, door *J. de Moucheron*.
4. Drentsche Landschappen, naar *van Drielst*, door *Swegman*, en eenige van *Cats*.
5. Diverse Prenten, in één koop.

OMSLAG N°. 21.

Inhoudende onderscheidene Werkjes van *A. Bloemaert*, als: de Zondaars, de Profeet Elias, de twaalf Maanden, enz., bij koopen.

OMSLAG N°. 22.

Inhoudende diverse geëtste Prenten.

N°.
1. Vier stuks in de hoogte, naar *Berchem.*
2. Het Soldatenboekje van *Theod. Maas*, 9 stuks.
3. Eenige Werkjes, door *M. de Bije*, naar *Potter.*
4. Eenige Werkjes, door *J. van de Velde.*
5. Eenige diverse.

OMSLAG N°. 23.

Inhoudende ongeveer honderd stuks geëtste Prenten, door en anderen naar *N. Berchem*, welke in ééns of bij koopen zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 24.

Inhoudende eenige geëtste Prentjes, divers.

OMSLAG N°. 25.

Inhoudende fraaije Kunstprenten, waaronder het Kanon van *Bloteling*, naar *A. van de Velde*; diverse zwarte Kunstprenten, waaronder van *R. Pether*, proefdruk. Eenige van *Rembrandt* en diverse, bij koopen.

OMSLAG N°. 26.

Inhoudende het fraaije geëtste Werkje van *P. G. van Os*, te zamen 22 stuks.

OMSLAG N°. 27.

Inhoudende onderscheidene Prenten van *J. E. Riedinger*.

OMSLAG N°. 28.

Inhoudende Engelsche en Fransche Caricatuurprenten.

OMSLAG N°. 29.

Inhoudende onderscheidene Prenten.

OMSLAG N°. 30.

Inhoudende diverse Prenten, waaronder de slag van Chattam, Portret van Kinsbergen, enz., bij koopen.

OMSLAG N°. 31.

Inhoudende het Prentwerk van *Cornelis Ploos van Amstel*, 42 stuks, fraai geconditioneerd.

OMSLAG N°. 32.

Inhoudende diverse Landkaarten.

OMSLAG N°. 33.

Inhoudende fraaije Prenten, naar *Wouwerman*, door *Moyreau*, *le Bas* en anderen; voorts naar *D. Teniers* en anderen, bij nummers, van N°. 1 tot N°. [illegible] ingesloten.



OMSLAG N°. 34.

Inhoudende fraaije Prenten, door onderscheidene meesters, volgens nummers, van N°. 1 tot N°. 62 incluis.

OMSLAG N°. 35.

Tableaux de la Revolution Française, avant la lettre 60 livraisons.

OMSLAG N°. 36.

De Fransche Zeehavens, door *Vernet*, 14 stuks.

OMSLAG N°. 37.

Inhoudende:

N°.

1. Twee en tachtig stuks uit het Werk van *J. E. Riedinger*.
2. Vijf en twintig stuks uit het Werk van *Ph. Wouwerman*.

OMSLAG N°. 38.

Inhoudende:

N°.

1. Achtien stuks Gezigten in Frankrijk, met voorstellingen van gebeurtenissen ten tijde van Lodewijk XIV, naar *A. F. van der Meulen*, door *Beaudouins*.
2. De Nachtwacht, naar *Rembrand*, door *L. A. Claessens*.

N°.
3. Twee stuks: The joccund Peasants en the Cottagers, naar *Dusart*; door *Woollet*.
4. L'Instruction Paternelle, naar *G. Terburg*, door *J. G. Wille*.
3. Gezigt bij Gibraltar, naar *A. Pijnacker*, door *J. Peije*.
6. The rural village, naar *M. Hobbema*, door *J. Mason*.

Voorts tot N°. 40, waaronder fraaije drukken.

OMSLAG N°. 39.

Inhoudende Prenten, door en naar onderscheidene meesters, waaronder de Kindermoord, naar *Marc Antoon*, (Kopy) eenige door *Goltzius*, *den Berlijnschen Smit* en anderen, bij nummers of koopen, van N°. tot 6.

OMSLAG N°. 40.

Inhoudende onderscheidene Werkjes van *Jan* en *Esaijas van de Velde*, waaronder de Jaargetijden en de twaalf Maanden, van onderscheidene grootte, en voorts diverse, van N°. tot 9.

OMSLAG N°. 41.

Inhoudende:

N°.
1. Het Werk van *Callot*, 138 stuks.
2. Het Werk van *Hollar*, 200 stuks.
3. Eenige uit het Werkje van *Dietz*, en divers.

OMSLAG N°. 42.

Inhoudende:

N°.

1. Diverse Prentteekeningen, in één koop.

2. Het Werkje van *Kysell*, *Wille*, en Kleederdragten van *Picard*.

3. Eenig divers, in één koop.

OMSLAG N°. 43.

Inhoudende:

N°.

1. Eene verzameling van oude Prenten, waaronder fraaije houtsneden, van *A. Durer*, in één koop.

2. Eene dito van acht en twintig Portretten, door *Nanteuil* en andere beroemde graveurs.

3. Eene dito van Landschappen, door en naar Fransche meesters.

4. Eene dito met divers, meerendeels historieelen.

OMSLAG N°. 44.

Inhoudende:

N°.

1. Onderscheidene, door *Pontius*, *Goltzius*, *Bloemaert* en anderen.

2 Landschappen en historieele Prenten.

3. Diverse, door *Ostade*, *Teniers* en *van der Meulen*.

4. Eenige diverse, in één koop.

OMSLAG N°. 45.

Inhoudende:

N°.
1. Het Werk van *E. van de Velde.*
2. Idem van *Parrocel.*
3. Idem van *Jungwierth* en *Pelletier.*

OMSLAG N°. 46.

Inhoudende:

N°.
1. Het fraaije Werk van *C. Troost.*
2. Eene fraaije verzameling van acht en twintig stuks zwarte Kunstprenten, door *Ardell*, *Hard* en anderen.
3. Eene dito van zeven en twintig stuks, als voren.

OMSLAG N°. 47.

Inhoudende de Tooneelen van den Amsterdamschen Schouwburg, Menagerie van Frankrijks Museum, diverse Portretten, Vignetten en Historiëelen, door *R. Vinkeles*, zullende bij koopen worden verkocht.

OMSLAG N°. 48.

Inhoudende het Werk van *C. Ploos van Amstel*, bestaande uit vijf en vijftig stuks.

OMSLAG N°. 49.

Inhoudende diverse Prenten, uit het Slang-Brand-spuitenboek van *J. van der Heyden.*

KUNSTBOEK N°. 50.

Iuhoudende de Loges van *Rafael*, door *G. Lanfranco* en *S. Badalocchi*, vier en vijftig stuks, mankeert de tijtel.

KUNSTBOEK N°. 51.

Inhoudende het Werk van *C. Ploos van Amstel*, bestaande in fraaije onderscheidene meerdere en mindere voltooide drukken, te zamen drie en zeventig stuks.

OMSLAG N°. 52.

Inhoudende diverse Prenten, als: het Leven van St. Catharine, *A. Durer*, *H. Goltzius* en anderen, bij koopen, van N°. 1 tot 7.

OMSLAG N°. 53.

Inhoudende diverse Prenten, door Nederlandsche meesters, welke in drie koopen zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 54.

Inhoudende Bouwkundige Prenten en Teekeningen, in één koop.

OMSLAG N°. 55.

Inhoudende Stads- en Dorpsgezigten.

OMSLAG N°. 56.

Inhoudende onderscheidene Prenten, bij koopen.

N°. 57.

Een omslag en drie rollen Prenten.

PRENTWERKEN.

N°. 58.

Nouveau traité d'Architecture etc., par *Gregoire Huret*, Paris 1679, fr. band.

N°. 59.

La perspective Pratique de l'Architecture, par *Louis Bretez*, Paris 1751, fr. band.

N°. 60.

J. van der Heyden, Slang-Brandspuitenboek, met bijgevoegde platen, roodl. band.

N°. 61.

B. Picart, Impostures Innocentes, roodl. band.

N°. 62.

A. Bloemaert's Teekenboek, fraaije druk, roodl. band.

N°. 63.

Hetzelfde Werk.

N°. 64.

G. de Lairesse's Prentwerk, idem, halve eng. band.

N°. 65.

Ribera's Teekenboek, en *Salvator Rosa*.

N°. 66.

Geschiedenis van Psyché.

N°. 67.

Spilsbury, Antique Gems, N°. 1.

N°. 68.

Vignolle, de vijf Bouworden.

N°. 69.

Luijken, honderd Ambachten.

***

KUNSTKAS enz.



A.

Eene gladde eikenhouten Kunstkas, met eene lade en 9 planken, hoog 1 el 1 p. 6 dm., breed 1 el 3 p. 8 dm., diep 6 p. 8 dm.

B.

Twee stuks Teekenhaken.

C.

Eene Teekenhaak, eene Liniaal en een Hoek.

D.

Een Teekenraam en drie Paneelen.

E.

Een eikenhout Kistje, met twaalf laadjes, waarvoor twee deuren, inhoudende onderscheidene soorten van zeldzame vierkante marmeren Plaatjes.





TE AMSTERDAM, BIJ

B. J. CRAJENSCHOT

en

G. LAMBERTS,

Boekverkoopers.

